FRANCISCO GÓMEZ DETEJADA arquitecto

RECONSTRUCCIÓN DEL VOLUMEN DE LA ERMITA DE SANTA CATALINA

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

Transición de la ermita

YouTube

Autor:
Francisco Gómez Gómez de Tejada
Colegiado nº 575 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba
gomezdetejada.es

Promotor:
Ilustre Ayuntamiento de Puente Genil

Promotor:
Plaza de la Mananta
14500 Puente Genil
(Córdoba)

ANTECEDENTES

La Ermita de Santa Catalina era una de las edificaciones más antiguas de Puente Genil. Una humilde Ermita que dependía de la Parroquia matriz de la Purificación, pero que dio un gran servicio a un barrio como el de las Cantarerías en las épocas más duras y difíciles del mismo.
Un edificio del que tenemos poca información gráfica, a excepción de algunas fotografías, pero que si fue bien detallado en los "Apuntes Históricos de la Villa de Puente Genil", por Antonio Aguilar y Cano y Agustín Pérez de Siles.

La falta de concepción de protección del patrimonio histórico, que llegó a ser hiriente durante algunas décadas del siglo XX, y la necesidad de la Iglesia de deshacerse de algunas de sus propiedades (difíciles de mantener), provocó que la ermita se abandonara durante muchos años a su suerte hasta que finalmente, terminara por ser demolida a principios de la década de los 70.

alzado S. XIX — alzado S. XX (años 60)

planta finales S. XIX

0 1 2 3 4 5 m

LA IDEA

La idea que ha propuesto nuestro estudio, es la recuperación de la Ermita, mediante una solución atractiva, fácil de ejecutar y muy asequible.

Se trata de levantar la volumetría general del edificio (conseguida después de un minucioso estudio histórico del antiguo edificio), a través de una estructura metálica ligera que espacialmente la vuelva a colocar en su lugar.

Proponemos reconstruir el volumen usando perfilería de tubo estructural. Se trata de poner en práctica la idea que se propuso para la reconstrucción del Franklin Court de Filadelfia (Estados Unidos), por los arquitectos Denise Scott Brown y Robert Venturi.

Entendemos que esta solución recuperaría la presencia de la desaparecida Ermita, remediando en parte un error cometido con nuestra historia, con nuestro patrimonio y con nuestros descendientes.
La nueva Ermita se convertiría en el nuevo (recuperado) centro focalizador de un barrio, al mismo tiempo que no afectaría al funcionamiento de la actual plaza.

Lo que planteamos, es básicamente la recuperación de la IDENTIDAD de un espacio tan emblemático como "La Barrera".

OBJETIVOS

1. RECUPERACIÓN VOLUMÉTRICA DE UN EDIFICIO HISTÓRICO
Se recuperaría para Puente Genil, y concretamente para el barrio de Las Cantarerías, su edificio más emblemático durante más de 500 años. Edificio que centralizaba la vida y se convertía en símbolo de esta parte de la ciudad.

Con la recuperación del volumen de la Ermita volvemos a situarla en su lugar de origen al mismo tiempo que se sigue permitiendo el uso de la Plaza como viene haciéndose desde los años 80.

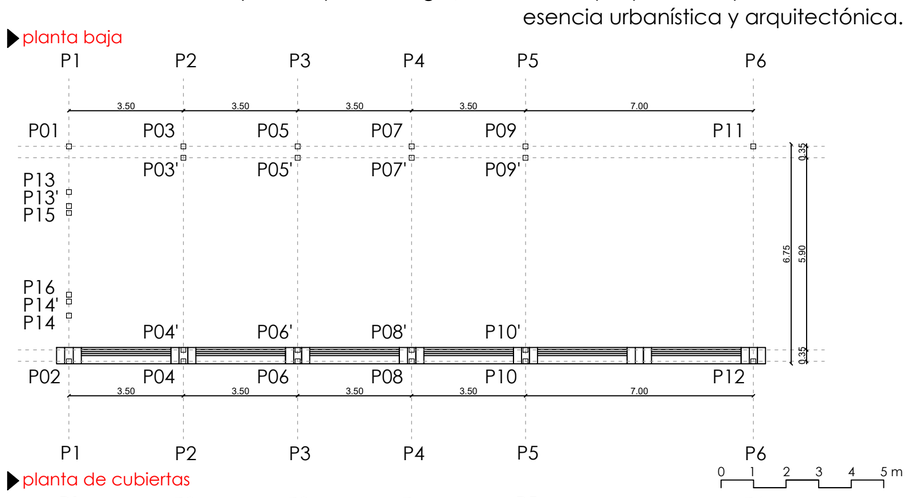
2. REALIZAR UNA CRÍTICA A LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO
Perpetuar en el recuerdo de generaciones venideras la ermita de Santa Catalina, con un elemento arquitectónico que sirve al mismo tiempo como crítica a la destrucción del patrimonio que durante lalas décadas de los 60 y 70 del pasado siglo esquilmaron gran parte de nuestra historia y nuestra cultura artística.

Una vez demolida la ermita, los terrenos acabaron siendo propiedad del Ayuntamiento, que construyó una plaza en dos alturas, con una parte plana delantera que en la parte posterior se eleva accediéndose mediante una escalinata, para que sirviera de escenario para mítines, charlas, conciertos, etc.
En la parte trasera, se disimuló un acceso a la calle Fuensanta formado por una escalera escondida detrás de un muro.

Intervención crítica

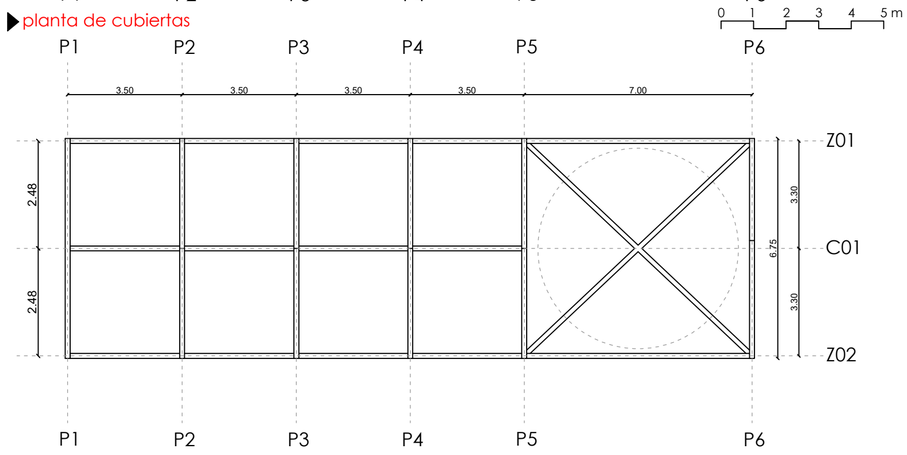
La intervención se levanta como crítica a la falta de sensibilidad con el patrimonio durante los 60 y 70 del pasado siglo, años en los que perdimos parte de nuestra esencia urbanística y arquitectónica.

planta baja

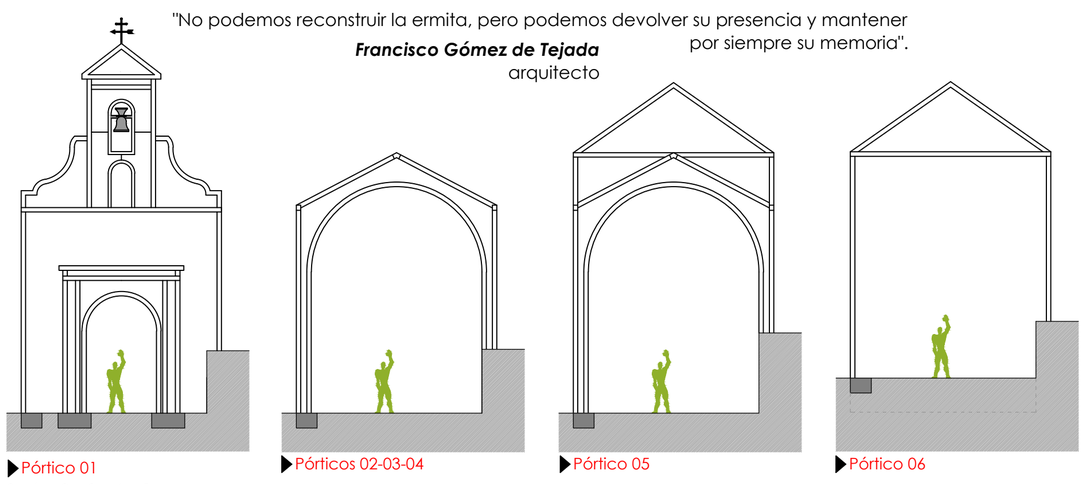


planta de cubiertas

0 1 2 3 4 5 m



"No podemos reconstruir la ermita, pero podemos devolver su presencia y mantener por siempre su memoria".
Francisco Gómez de Tejada
arquitecto



Pórtico 01 — Pórticos 02-03-04 — Pórtico 05 — Pórtico 06

0 1 2 3 4 5 m

Proyecto de recuperación Ermita Santa Catalina

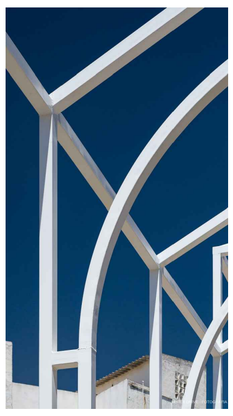
YouTube

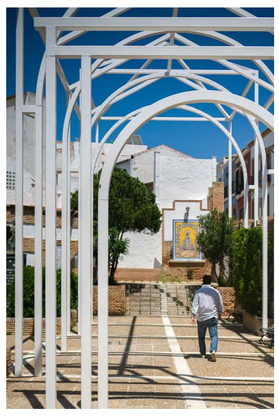
"...con la realización del proyecto, la plaza de la Mananta aumentaría significativamente la función para la que fue concebida; y es la de ser punto de reunión y encuentro de los vecinos. Bajo la ermita los mayores podrían mostrar a los más jóvenes cómo estaba ésta distribuida, albergar encuentros y actividades, revitalizar un espacio de convivencia infrautilizado, servir de referencia a los turistas y viajeros que nos visiten, trasladándoles la especial sensibilidad de Puente Genil hacia su cultura, Historia y patrimonio".

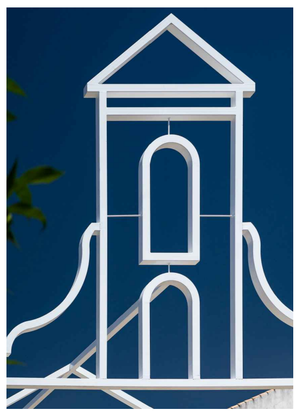
Javier Villafranca Muñoz
Historiador

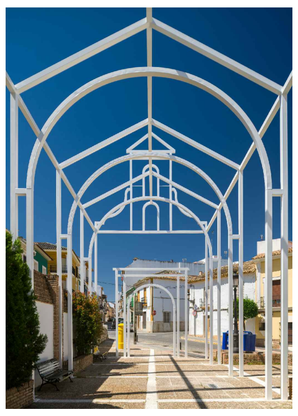
PROYECTO SELECCIONADO REPRESENTANDO A ESPAÑA EN

bid 22
Octava Edición
Bienal Iberoamericana de Diseño
15 años









EL PROYECTO TÉCNICO

Para devolver la presencia de la ermita, hemos reconstruido su volumen usando una estructura metálica, levantada con perfiles de tubo cuadrado de acero que recupera las aristas de los volúmenes principales de la Ermita, para poder conocer así su situación, altura, longitud, distribución de nave y cúpula, alzados laterales y fachada principal.

La cimentación está formada por dados de hormigón armado con placas de anclaje al que irían soldados los pórticos de la estructura. En el perímetro del muro las placas de anclaje van colocadas en el muro de ladrillo.
La estructura metálica se levantó con perfiles de acero S275JR (tubo estructural) laminado en caliente en placas de anclaje, pilares, pórticos, correas, arriostramientos, casquillos y piezas especiales en uniones soldadas.
Se le dio una doble mano de imprimación antioxidante y acabado final en esmalte sintético.

Una de las premisas del proyecto es que la Plaza de la Mananta siguiera manteniendo su configuración y su uso previo. El proyecto no interfiere en la concepción de la misma, conservándose los accesos y recorridos por la misma, sin restar un centímetro cuadrado al visitante.

Creemos que mejora la experiencia de aquellos que la vivan, generando una nueva concepción espacial e histórica en el visitante.

Promueve:
AYUNTAMIENTO DE PUENTE GENIL
Subvenciona:
Diputación de Córdoba
Construye:
ESMONSUR
M2JC INFRAESTRUCTURAS

CONCLUSIONES

Entendemos que con la materialización del proyecto hemos conseguido los fines con los que nació la idea. Resumidos en varios puntos son los siguientes:

- Recuperar la presencia de un edificio histórico, de los más antiguos de Puente Genil, que nunca debió perderse.
- Recuperar para la ciudad y para el barrio dos elementos de gran importancia histórica y cultural para volver a colocarlos en su lugar original. La campana de 1554 y la Virgen de los Reyes.
- Intervenir en una zona del casco histórico en la que por diversas razones se acometen pocas reformas urbanísticas y de otras índoles, devolviéndole su elemento focalizador durante siglos.
- Trasladar al visitante la sensibilidad de Puente Genil hacia su cultura, su historia y su patrimonio.
- Perpetuar en el recuerdo de generaciones venideras la ermita de Santa Catalina, con un elemento arquitectónico que sirve al mismo tiempo como crítica a la destrucción del patrimonio que durante las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo esquilmaron gran parte de nuestra historia y nuestra cultura artística.

La huella y la memoria

José Ramón Hernández Correa
Doctor Arquitecto, profesor y bloguero

artículo blog
¿Arquitectamos locos?